**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌**

**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области‌‌**

**‌**

**ОМС Управление образованием Полевского городского округа‌**​

**МАОУ ПГО "СОШ № 13 с УИОП"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  заседание педагогического совета  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор Е.Е. Титова  Приказ №186/3-Д  от «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Углубленное изучение литературы 10–11 класс**

**(среднее общее образование)**

**г. Полевской, 2024 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностносмысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 136 ч., в 10 класса - 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю), указанные часы взяты из части, формируемой участниками образовательных отношений, и дополняют часы, предусмотренные Федеральной образовательной программой по предмету «Литература».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1 Историко-литературный процесс как система

2 Историко-литературный процесс как система

3 Историко-литературный процесс в Европе и в России: литературные направления и течения. Классицизм.

4 Историко-литературный процесс в Европе и в России: литературные направления и течения. Сентиментализм.

5 Историко-литературный процесс в Европе и в России: литературные направления и течения. Романтизм.

6 Историко-литературный процесс в России: А.С.Пушкин как родоначальник реализма. Реализм в русской литературе.

7 Анализ текста: определение черт направления. Особенности отражения идеи произведения в зависимости от направления.

8 Мыслим исторически: литературные роды и жанры - влияние формы на содержание.

9 Драма как жанр: принципы анализа драматического произведения. Трагедия героя или драма времени? (На примере одного произведения)

10 Драма как жанр: принципы анализа драматического произведения. Трагедия героя или драма времени? (на примере одного произведения)

11 Быт и нравы русского купечества в отечественной литературе: от живой традиции к самодурству

12 Быт и нравы русского купечества в отечественной литературе: от живой традиции к самодурству

13 Анализ образа персонажа. "Образ купца в произведении отечественной литературы"

14 Формула любви в отечественной литературе XIX века. Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

15 Сопоставительный анализ лирического произведения на тему любви.

16 Формула любви в отечественной литературе второй половины XIX века. Особенности любовного конфликта в эпосе.

17 Сопоставительный анализ фрагментов эпического произведения на тему любви.

18 Формула любви в отечественной драматургии конца XIX - начале ХХ веков.

19 Практикум: анализ драматического текста. Средства изображения любовного конфликта в драме.

20 Тема поэта и поэзии в мировой литературе XVIII-XIX веков: от Ломоносова до Некрасова.

21 Тема поэта и поэзии в отечественной литературе: ХХ-XXI веков

22 Тема поэта и поэзии в мировой литературе: ХХ-XXI веков

23 Анализ текста "Тема поэта и поэзии в отечественной литературе"

24 Эпос: принципы анализа эпического произведения. Роман второй половины XIX века как жанр и социально-историческое явление

25 Эпос: принципы анализа эпического произведения. Роман XX века как жанр и социально-историческое явление

26 Герой «своего времени» в отечественной литературе второй половины XIX - первой половины XX века.

27 Испытания героя в отечественной литературе второй половины XIX - первой половины XX века: испытание героя любовью, дружбой, властью над людьми.

28 Сопоставительный анализ фрагментов произведений на тему "Испытание героя"

29 Образ народа в русской литературе: разрушительное и созидательное начало

30 Образ народа в русской литературе: разрушительное и созидательное начало.

31 Сопоставительный анализ фрагментов текста

31 Жизнь не по правилам: что делает человека личностью?

32 Образ Недоросля в отечественной литературе

33 Практикум: сопоставительный анализ текстов "Что превращает человека в недоросля?"

34 Тип "лишнего человека" в русской литературе.

35 Тип "маленького человека" в русской литературе.

36 Практикум "Можно ли назвать "маленьким" …?" (по одному произведению)

37 Герои-антиподы в русской литературе.

38 Романтическая лирика в эпоху реализма. Лирика Ф.Тютчева, А.Фета, К.Толстого.

39 Пейзажная лирика в отечественной литературе: эволюция отношений человек-природа.

40 Философская лирика. Элегия и идиллия.

41 Герои-идеологи в отечественной литературе. Сопоставительный анализ.

42 Роман-эпопея как жанр. От Л.Толстого до М.Шолохова: традиции и новаторство.

43 "Мысль семейная" в русской литературе.

44 Сопоставительный анализ "Женские образы в русской литературе.

45 Образ солдата в русской литературе.

Сопоставительный анализ: отражение истории в мировой литературе.

47 Сатира в отечественной литературе.

48 Герой-предприниматель в отечественной литературе.

49 Модернизм. Основные направления. Поэтический взгляд на историю и человека.

50 Образ Петербурга и Москвы в отечественной литературе XIX-ХХ веков.

51 Романтический герой в отечественной литературе: от Лермонтова до Маяковского.

52 Образ праведника в отечественной литературе.

53 Практикум "Можно ли назвать "праведником" …?" (по одному произведению)

54 Вечные образы в произведениях мировой и отечественной литературы.

55 Образ дома в отечественной литературе: традиции и новаторство.

56 "Времена не выбирают": отечественная лирика 30-40 годов ХХ века.

57 Лирика военной поры: окопная правда.

58 Лирика Д.Самойлова: перекличка с предшественниками и современниками.

59 Человек и время в рассказах А.Солженицына и В.Шаламова.

60 Образ деревни в отечественной литературе: В.М.Шукшин, В.Распутин, В.Белов, А.Солженицын

61 "Железная поступь прогресса" в мировой литературе.

62 Практикум. Сопоставительный анализ предложенных текстов (образов)

63 Пространство мира: образ Родины в отечественной литературе. Поэзия.

64 Пространство мира: образ Родины в отечественной литературе. Проза.

65 Пространство души: философская лирика второй половины ХХ - начала XXI века.

66 Практикум: анализ произведений философской лирики.

67-68 Резервные уроки.