

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

К *личностным результатам* изучения учебного предмета на уровне основного общего образования относятся:

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
• основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; • основы осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, культурного наследия народов России; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; • моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • основы эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, способствующую освоению художественного наследия народов России и мира.	• <i>социальной компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;</i> • <i>эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному достоянию.</i>

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Регулятивные универсальные учебные действия	• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	• <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i> • <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i> • <i>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</i>
Коммуникативные универсальные учебные действия	• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию	• <i>учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами</i>

	не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • владеть устной и письменной речью; • строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, <u>В области ИКТ компетентности:</u> • выбирать технические средства ИКТ для фиксации звуков в соответствии с поставленной целью; • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио); • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	родного языка; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества; <u>В области ИКТ компетентности:</u> • различать творческую и техническую фиксацию звуков; • использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.
Познавательные универсальные учебные действия	• основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • основам реализации смыслового чтения; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.	• ставить проблему, аргументировать её актуальность; • основам рефлексивного чтения; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; • использовать компьютерное моделирование в проектно-исследовательской деятельности.

Предметными результатами являются:

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
	1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,	Музыка как вид искусства Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со	• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i> • <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i> Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научится: • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> • <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</i> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i> Музыка в современном мире: традиции и инновации Выпускник научится: • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных
---	--

	специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.	произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
--	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная

музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематическое планирование, 5 класс (35 часов)

<i>Разделы, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Виды деятельности</i>
Музыка и литература (16 ч.) 1. Что роднит музыку с литературой?	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. <i>Музыкальный материал:</i> Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения
2. Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет в мире красивей...»		
3. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.		
4. Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»		
5. Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		
6. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		

7. Жанры инструментальной и вокальной музыки	мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.	стихотворных текстов.
8. Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
9. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»	Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.	Импровизовать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
10. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства
11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
12. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.	
14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
15. Музыка в театре, кино, на телевидении	Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.	
16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.	
Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)	Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	
1. Что роднит музыку и изобразительное искусство?	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (ла). П. Чайковский. Ресничка, украинские еницы». Сце Н. Римский-Корсаков.	
2. «Небесное и земное» в звуках и красках	Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*). В. Гаврилин.	
	Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	
	Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи,	

3.Звать через прошлое к настоящему	слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада(рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
4. «Александр Невский» -кантата С.Прокофьева		Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
5. «Ледовое побоище» из кантаты С.Прокофьева	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове,
6. Музыкальная живопись и живописная музыка		изобразительной деятельности.
7. «И это всё - весенних дней приметы!»	Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.	Рассуждать о общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
8. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	<i>Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством.</i> Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.	Определять с пещифику деятельности композитора, поэта и писателя.
9. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.	Определять характерные признаки музыки и литературы.
10. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).	Понимать особенности
11. Образы борьбы и победы в искусстве	Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.	
12. Застывшая музыка	Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.	
13. Полифония в музыке и живописи		
14. Музыка на мольберте		
15. Импрессионизм в музыке и живописи		
16. О подвигах, о доблести, о славе...		

17. «В каждой мимолетности вижу я миры...»	Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.	музыкального воплощения стихотворных текстов.
18. Мир композитора. С веком наравне	Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Музыкальный материал</i> Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородица Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажордля фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24.Для скрипки	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации,

	соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). <i>Произведения изобразительного искусства</i> Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни;	игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с
--	---	---

	<i>Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i> С. Коненков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков. <i>Оркестр.</i> Л. Мууга. <i>Три музыканта.</i> П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевны.</i> Триптих; <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис. <i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас. <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.	литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности
--	---	---

		при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость,
--	--	--

		личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в
--	--	--

		драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
--	--	---

Тематическое планирование, 6 класс (35 часов)

Разделы, темы	Основное содержание	Виды деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
1. Удивительный мир музыкальных образов	Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив.	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
2. Образы романсов и песен русских композиторов	Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
3. Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе.	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин	Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор.	
7. Обряды и обычаи в фольклоре и	Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая-обработка.	Разыгрывать народные песни.

творчестве композиторов	<i>Музыкальный материал:</i> Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и
8. Образы песен зарубежных композиторов в Искусство прекрасного пения		
9. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»		
10. Образы русской народной и духовной музыки		
11. Русская духовная музыка. Духовный концерт		
12. В. Кикто «Фрески Софии Киевской»		
13. В. Гаврилин. Симфония «Перезвоны»		
14. Небесное и земное в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга		
15. Образы скорби и печали		

	Кикта. <i>Перезвоны</i> . По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.	творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
16. «Фортуна правит миром»	<i>Мама</i> . Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Весна</i> . Слова народные; <i>Осень</i> . Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. <i>В горнице</i> . И. Морозов, слова Н. Рубцова.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
17. Авторская песня: прошлое и настоящее	<i>Молитва Франсуа Виньона</i> . Слова и музыка Б. Окуджавы.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
18. Джаз – искусство XX века	<i>Будь со мною (Молитва)</i> . Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)	<i>В минуту скорбную сию</i> . Слова и музыка иеромонаха Романа.	Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
	<i>Органная токката и fuga ре минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2, 4</i> . Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагмент-царт).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
	<i>Кармина Бурана</i> . Мирские песнопения жанров солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
	<i>Гаудеамус</i> . Международный студенческий гимн. <i>Из штыгет тов</i> . Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т. ^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия</i> . Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	
	<i>Глобус</i> . М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери</i> . Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа</i> . Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю</i> . Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное)</i> . Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки</i> . С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег</i> . Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i> . Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i> . Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i> . С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезжа ольховая</i> . Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник</i> . В. Шаинский, слова И. Морозова.	
1. Вечные темы искусства и жизни	<i>Бог осушит слезы</i> . Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i> . Блюз и др. <i>Любимый мой</i> . Дж. Гершвин,	
2. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена		
3. Ночной пейзаж		
4. Инструментальный концерт. И.С.Бах		

"Итальянский концерт"	слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i> . Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)
5. Космический пейзаж		Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
6. Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель"	<i>Колыбельная Клары</i> . Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль</i> . Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i> . Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо</i> . О. Фельдман, стихи Р. Рождественского	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
7. "Весна и осень", "Пастораль"		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
8. Симфоническое развитие музыкальных образов	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
9. Программная увертюра "Эгмонт" Л.Бетховена	Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
10. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П.И. Чайковского	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
11. Балет С.Прокофьева "Ромео и Джульетта"	Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.	Находить информацию о наиболее
12. Мюзикл "Вестсайдская история" Л.Бернштейна	Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет.	
13. Рок-опера "Орфей и Эвридика"		

	Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
14.Образы киномузыки		
15.Музыка в отечественном кино	<i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке. <i>Музыкальный материал:</i> Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей-заж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *Ме-тель»(фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и	Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

	<i>Людмила</i>». М. Глинка. <i>Ave</i>, <i>verum</i>. В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. <i>Эгмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен. <i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. <i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. <i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. <i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-
--	---	---

		пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов в Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных
--	--	--

		проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
16.Мир образов вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки		

<i>Разделы, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Виды деятельности</i>
Особенности драматургии сценической музыки(16 ч.)	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,
1. Классика и современность		
2.Классика жанра		
3.В музыкальном театре. Опера		
4. Музыкальная драматургия		
5. М.Глинка. «Иван Сусанин»		
6. «Судьба человеческая и судьба народная»		
7. А.Бородин «Князь Игорь»		
8. Образы Ярославны, Игоря, портрет половцев		
9.В музыкальном театре. Балет		
10. Балет Б.Тищенко «Ярославна»		
11.Опера Ж.Бизе		

«Кармен»		литературы и изобразительного искусства.
12. Балет Р.Щедрина «Кармен- сюита»	<i>Музыкальный материал:</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет- чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. «Гоголь- сюиты». «Музыканты — извечные маги».	Творчески интерпретироват ь содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музичирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художествен но-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
13. Рок-опера "Иисус Христос- суперзвезда"		Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
14. Главные образы рок- оперы		Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
15. Музыка к спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта»		Применять информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
16. «Гоголь- сюита» А.Шнитке		
Особенности драматургии камерной и симфоническо й музыки (18 ч.)		
1.Музыкальная драматургия – развитие музыки		
2. Два направления развития музыки: светская и духовная музыка		
3.Камерная инструментальн		

ая музыка	Слова и музыка А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза».	Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
4. Сюита в старинном стиле	М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i> -М. Минков, слова П. Синявского.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
5. Сонатная форма	<i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
6. Симфоническая музыка. Й. Гайдн, В. А. Моцарт		Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
7. Симфония № 1 "Классическая" С. Прокофьев	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
8. Л. Бетховен Симфония №5, Ф. Шуберт "Неоконченная"	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
9. Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича	Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
10. Инструментальный концерт. "Празднества" К. Дебюсси	Сравнительные	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
11. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"		
12. Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси		
13. Музыка		

народов мира	интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
14. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
15. Л.Веббер "Призрак оперы" Особенности драматургии		Обмениваться впечатлениями и о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
16. Образы главных героев мюзикла	<i>Музыкальный материал</i> <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто гротто» <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано</i> А. Шнитке. <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Л. Бетховен. <i>Соната 2 С.</i> Прокофьев. <i>Соната № 11.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 103.</i> Й. Гайдн. <i>Симфония № 40.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1 («Классическая»).</i> С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен. <i>Симфония № 8 («Неоконченная»).</i> Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский. <i>Симфония № 1.</i> В. Калинников. <i>Симфония</i>	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания

	№ 7. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян. <i>«Рансодия в стиле блюз»</i>. Дж. Гершвин. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i>(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика- романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева	музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
17. Российские рок-оперы и мюзиклы. "Екатерина Великая"		

18. Обобщающий урок		
---------------------------	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Кокорина Елена Леонидовна

Действителен с 28.06.2021 по 28.06.2022